



# Instituto Superior del Profesorado San Pedro Nolasco

J. F. Moreno 1751. Cdad. Mza. Tel. 0261 - 4251035.

E-mail: [profesoradosnolasco@gmail.com](mailto:profesoradosnolasco@gmail.com) [www.ispn.edu.ar](http://www.ispn.edu.ar)

Carrera: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

Curso: **SEGUNDO AÑO**

Espacio Curricular por Tutoría: **PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA**

Carga horaria: **3hs. semanales - Horas totales: 70**

Ciclo Lectivo: **2011**

Profesora: **Ana Javaloyes**

## **FUNDAMENTOS TEÓRICOS:**

La sociedad actual exige una educación acorde con los procesos de cambio que se están produciendo en los ámbitos cultural, político, económico y tecnológico. En tal sentido, la escuela debería proporcionar una educación integral, que no sólo sea instructiva sino también formativa, que ha de ocuparse de todas las dimensiones del ser humano (intelectuales, estéticas, morales, afectivas, físicas, sociales.....)

La idea que los llamados temas afectivos no son cognitivos ha causado mucho daño a la educación. Se ha llegado a dar a las artes un lugar periférico en el ámbito educacional, considerándolas como no intelectuales y de carácter esencialmente emotivo, sin tener en cuenta que las formas artísticas requieren el uso del juicio, la percepción, el ingenio y la voluntad, en una palabra de la inteligencia.

Actualmente la importancia que tienen los lenguajes artísticos es relevante, ya que enriquecen más aún el desarrollo personal, promoviendo el desenvolvimiento de los procesos autónomos de exploración individual, de creación, de búsqueda de estrategias propias, de resolución de problemas y de sensibilidad estética de los futuros docentes y de los educandos.

En este espacio se partirá de la vivencia de los procesos básicos de la Educación Artística (exploración, producción, apreciación) para el logro de competencias que le permitan a los futuros docentes ser sensibles, expresivos y creativos en su labor cotidiana, enriqueciéndose personal y profesionalmente y permitiéndoles la transposición didáctica a sus pequeños alumnos.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Desde este espacio se pretende que el alumno logre:

- Comprender el proceso de desarrollo del grafismo en el niño pre-escolar para intervenir adecuadamente en el mismo.
- Codificar y decodificar mensajes del lenguaje plástico-visual.
- Reflexionar sobre los propios saberes y las distintas estrategias didácticas.
- Comprender los conceptos didácticos fundamentales de la planificación.
- Planificar coherentemente de acuerdo al sujeto al que va dirigido y a la disciplina que está desarrollando.
- Utilizar los procedimientos técnicos didácticos de acuerdo a las distintas edades.
- Reconocer su propio aprendizaje significativo en la materia.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

La plástica como lenguaje. El código visual. Los modos de expresión y medios de representación. Elementos de código visual. La organización del lenguaje visual. Percepción. Expresión. Comunicación. Apreciación. Imaginación y creatividad. El concepto de arte. La alfabetización visual. Figuración y abstracción.

Características e importancia de la Educación Visual en la Educación Inicial.

Acciones para desarrollar la creatividad. Valores del área plástica. Criterios para orientar el proceso. Estrategias de mediación pedagógica adecuadas al sujeto.

El dibujo del niño preescolar. El desarrollo de la creatividad en el nivel inicial. Etapas del gesto gráfico en el nivel inicial. Garabateo. Escritura ideográfica. Etapa pre-esquemática y esquemática. Evolución de la figura humana.

Relaciones entre escritura y dibujo. El desarrollo sensorial y perceptual a través del arte.

Técnicas, materiales y procesos de producción en el Lenguaje visual, aplicables en el nivel inicial.

El diseño curricular provincial. Competencias, capacidades y su reconocimiento en el área artística Concepto de planificación. Diagnóstico, ejes, aprendizajes acreditables, indicadores de logro, contenidos. Estrategias didácticas. Los ejes del área artística

Principios generales para el armado de clases: Criterios de selección. Secuencias didácticas. Actividades posibles para las clases. La evaluación en las artes visuales.

### **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

- Exploración y experimentación de distintos medios y modos de expresión.
- Experimentación con distintos recursos: soportes, materiales, herramientas y distintos procedimientos técnicos.
- Reflexión sobre los aspectos que fundamentan la importancia de las artes visuales en el sistema educativo formal.
- Análisis de dibujos infantiles.
- Lectura reflexiva sobre el material analizado.
- Lectura reflexiva sobre el material analizado.
- Lectura y análisis de las propuestas curriculares y en la ley de educación.
- Manejo cada momento de la intervención pedagógica: planificación, diagnóstico del grupo, conducción de la clase y evaluación.
- Elaboración de planificaciones

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Valoración las propias experiencias como desarrollo de las capacidades expresivo-creativas para la comunicación.
- Recuperación y abordaje de la imaginación, la sensibilización, el goce estético y la expresión desde el lugar del adulto.
- Revalorización de la importancia de la Educación Artística en el desarrollo integral del sujeto.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Exploración e investigación hacia la búsqueda de estrategias propias para la transposición didáctica.

Elaboración de trabajos prácticos, decodificación y apreciación del lenguaje

Análisis de dibujos infantiles.

Construcción compartida de aspectos teóricos.

Trabajos prácticos de planificación.

Desarticulación de estereotipos

### **ACREDITACION**

Para acreditar el taller el alumno deberá:

Asistir al 75 % de las clases presenciales.

Cumplir con los trabajos por aula virtual, designados por la docente.

Realizar los trabajos prácticos solicitados por la docente y aprobar la totalidad de los mismos.

Presentarse a evaluación final

### **BIBLIOGRAFÍA**

- MARTINEZ, Elvira- DELGADO, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Edit. Cincel. Madrid 1989
- GOTTFRIED - HEINELT; "Maestros creativos, alumnos creativos". Ed. Kapeluz. 1995
- ALVARADO - MURANO; "El taller de plástica, teoría y práctica". 1990
- NUM DE NEGRO, Berta; "La expresión plástica en la escuela primaria" Ed. Magisterio del Río de la Plata. Ed. 1988
- ARNHEIM, Rudolf. "Consideraciones sobre la Educación Artística" Paidós. Barcelona. 1993
- MARTINEZ DELGADO ; "El Origen de la expresión"
- APARICI, Roberto. "La Revolución de los Medios Audiovisuales. Edic. De la Torre. Madrid 1993
- MENEGAZZO, Lidia. "Didáctica de la Imagen" Editorial latina. Bs. As. 1977
- LURCAT, Liliane. "Pintar, dibujar, escribir, pensar" El grafismo en el niño preescolar" Edit. Kapeluz. Bs. As. 1987
- DISEÑO CURRICULAR DE PLASTICA DE NIVEL INICIAL Provincia de Mendoza.

- NOVAES, M.E. "Psicología de la aptitud creadora" Kapeluz. 1973
- AKOSCHKY, BRANDT, CALVO, Y OTROS. "Artes y Escuela" Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística" . Paidós. 1997. Bs. As.
- SPRAVKIN, Mariana. "Educación Plástica en la escuela" un lenguaje en acción. Kapeluz. 1998
- PARONZINI, PANERO, COLOMBO Y ALFONSO. "Educación Artística y
- CBC.. Homo Sapiens Ediciones. Serie Educación. Rosario. 1996
- EISNER, Elliot. "Educar la visión Artística" ( Cap. 1 y 4 ) Ed. Paidos. 1995
- VIGOSKI, L.S. "La imaginación y el arte en la infancia" Ed. Akal. Madrid 1982
- SCOTT, David "estrategias para la creatividad" Ed. Paidos.